

Song 4 3

Hannes Galette Seidl

Zunächst baut Michael sein Set auf, wenn er anfängt zu spielen,
baut Theo seins auf, wenn er anfängt, Andreas.

Aufbau

$\text{♩} = 108$

Percussion

p Fuß [Clk] Fuß > Fuß Fuß

Perc.

[Sch] Fuß > Etwas auf den Boden schmeissen *f*

B. Kl.

mp Husten *pp* [Sch]

Perc.

Fuß [Sch] Fuß [Clk] [Sch] Fuß

B. Kl.

open Step *ff* [Sch] Husten

Perc.

Fuß > Fuß [Sch] Fuß

15 *nur Mundstück* *Klarinette*

B. Kl. *Fuß* [AH!] *Fuß* *Fuß* [Clk]

Pos. *Husten* *Sl.* *mp* *Fuß* [Clk] *P. Sl.*

Perc. *ff*

Strophe 2

17 *Mundstück wieder auf* *o.S.* *Sl.*

B. Kl. *p* *f* *p*

Pos. *Sl.* *Sl.* *M* *Sl.* *Sl.* *Sl.* *Sl.* *Sl.* *ff* *mp*

Perc. *ff*

19 *Sl.* *Sl.* *Sl.* *Sl.* *Sl.* *Sl.* *Sl.* *Sl.* *Kuß* *Mundstück ab.*

B. Kl. [AH!] *Sl.*

Pos. *Mundstück ab.* *nur Mundstück* *Sl.* *Prrrrr* *Fuß*

Perc. *Ratsche*

Strophe 3

27

B. Kl. *ff* *mp* [AH!] [Clk] Fuß

Pos. Fuß [AH!] Fuß *geräuschhaft einatmen* *ff* [Tzz]

Perc. *p*

29

B. Kl. *ff* *mp* [AH!] [Clk] Fuß [AH!]

Pos. Fuß [AH!] Fuß *geräuschhaft einatmen* *ff* [Tzz]

Perc. *p*

31

B. Kl. *ff* *mp* [AH!] [Clk] Fuß *nur Mundstück* Kuß [Clk]

Pos. Fuß [AH!] Fuß *geräuschhaft einatmen* *ff* *schnalzen* Fuß *Gliss.*

Perc. *ff* Ratsche

B-Teil 2

33

B. Kl. [Clk] Fuß geräuschhaft einatmen

Pos. 33 ord. ----- Slap Fuß [Sch] Sl. Sl. (M) [Tzz]

Perc. 33 Etwas auf den Boden schmeissen 6 Gewinde stab

35

B. Kl. [Clk] [T]

Pos. 35 P. Sl. (M) Fuß [AH!] Fuß [AH!] V Sl. Sl. V

Perc. 35 schnell Fuß V

37

B. Kl. schnalzen Fuß Fuß [AH!] Fuß

Pos. 37 Fuß [AH!] Fuß geräuschhaft einatmen Fuß schnalzen Fuß Gliss.

Perc. 37 3 6 schnell

Abbau

Verlässt mit Klarinette ruhig die Bühne und geht zur Duo-position.

B. Kl.

39

Pos.

39

Perc.

39

ff

Fuß [Clk] Fuß

Pos.

41

Perc.

41

mf

p

mf

Kuß [Clk] Fuß [AH!]

Sl.

[Sch]

Pos.

43

Perc.

43

f

Etwas auf den Boden schmeissen

Fuß

[Sch]

Baut schnell und ruhig ab und verlässt dann die Bühne.

Perc.

45

Perc.

47

schnippsen

[Sch]

Fuß

[Clk]

[Clk]

[Clk]

[Clk]

Perc.

49

[Sch]

Fuß

[Clk]

[Clk]

[Clk]

schnippsen

Perc. 51 Perc. 53 Perc. 55

(Wiederholen, bis Säckchen mit Kies gefallen ist, dann ohne Instrumente ab.)

Detailed description: The image shows three staves of percussion notation. The first staff, labeled 'Perc.' and '51', starts with a double bar line and a 3/4 time signature. It contains a sequence of notes with various articulations, including a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *f*. A 'Fuß' (foot) symbol is placed below the staff. The second staff, labeled 'Perc.' and '53', continues the sequence with a 3/4 time signature. It features a sixteenth-note triplet, a sixteenth-note sextuplet, and a dynamic marking of *mp*. Two 'Fuß' symbols are present. The third staff, labeled 'Perc.' and '55', begins with a 3/4 time signature and ends with a double bar line and repeat dots. A 'Fuß' symbol is also present. The overall piece is in 3/4 time.