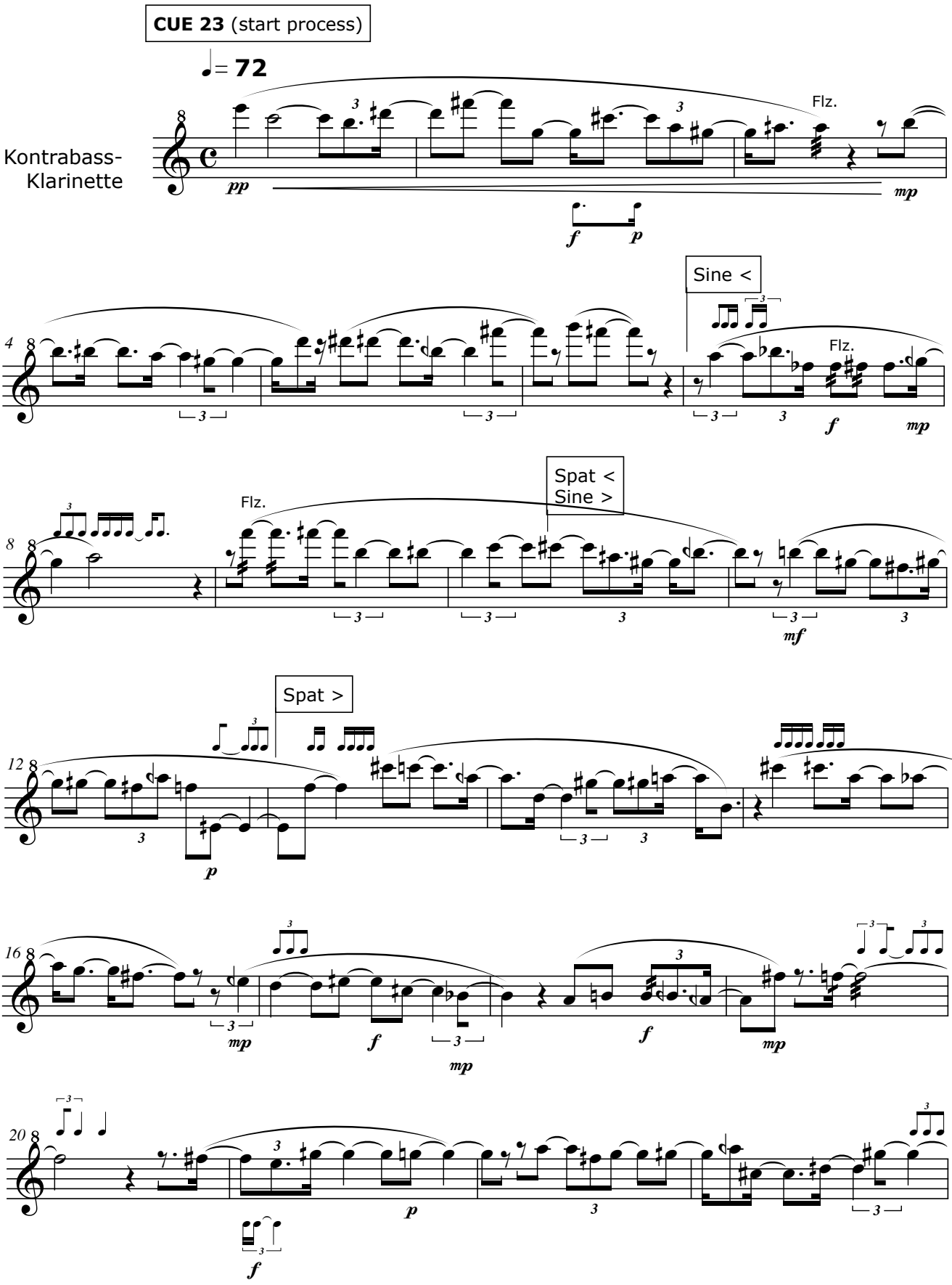
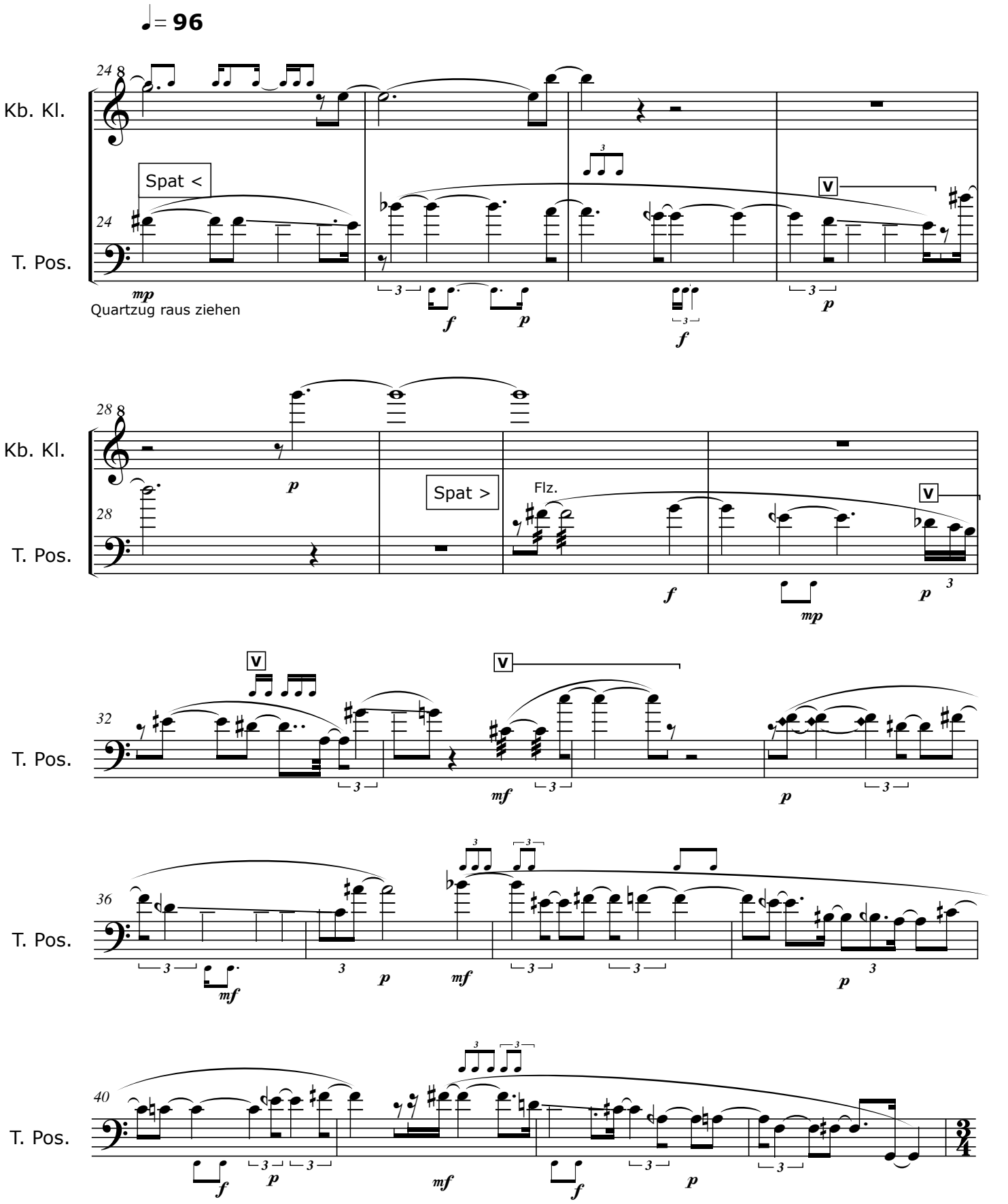
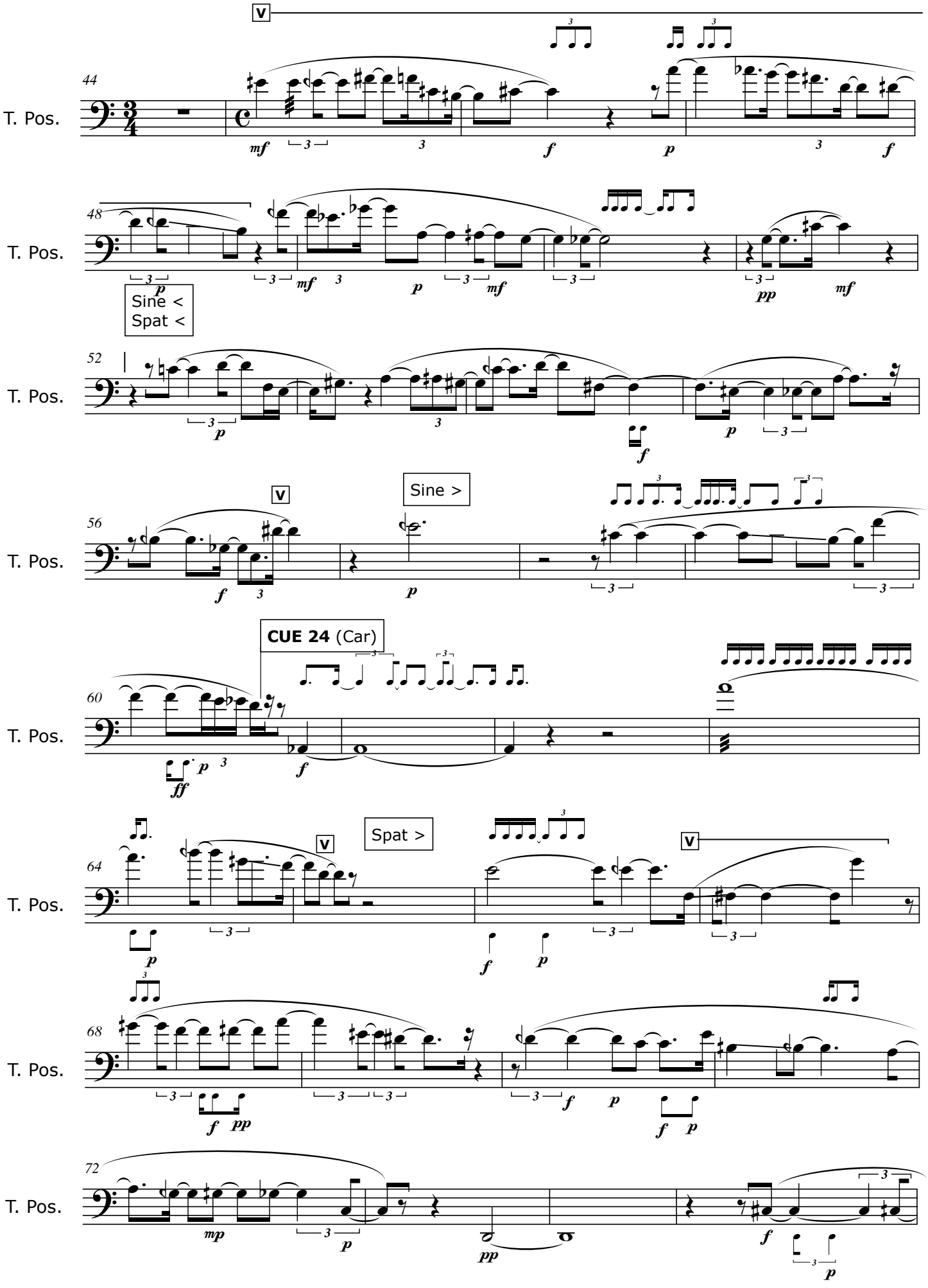
Gespräch 4 2

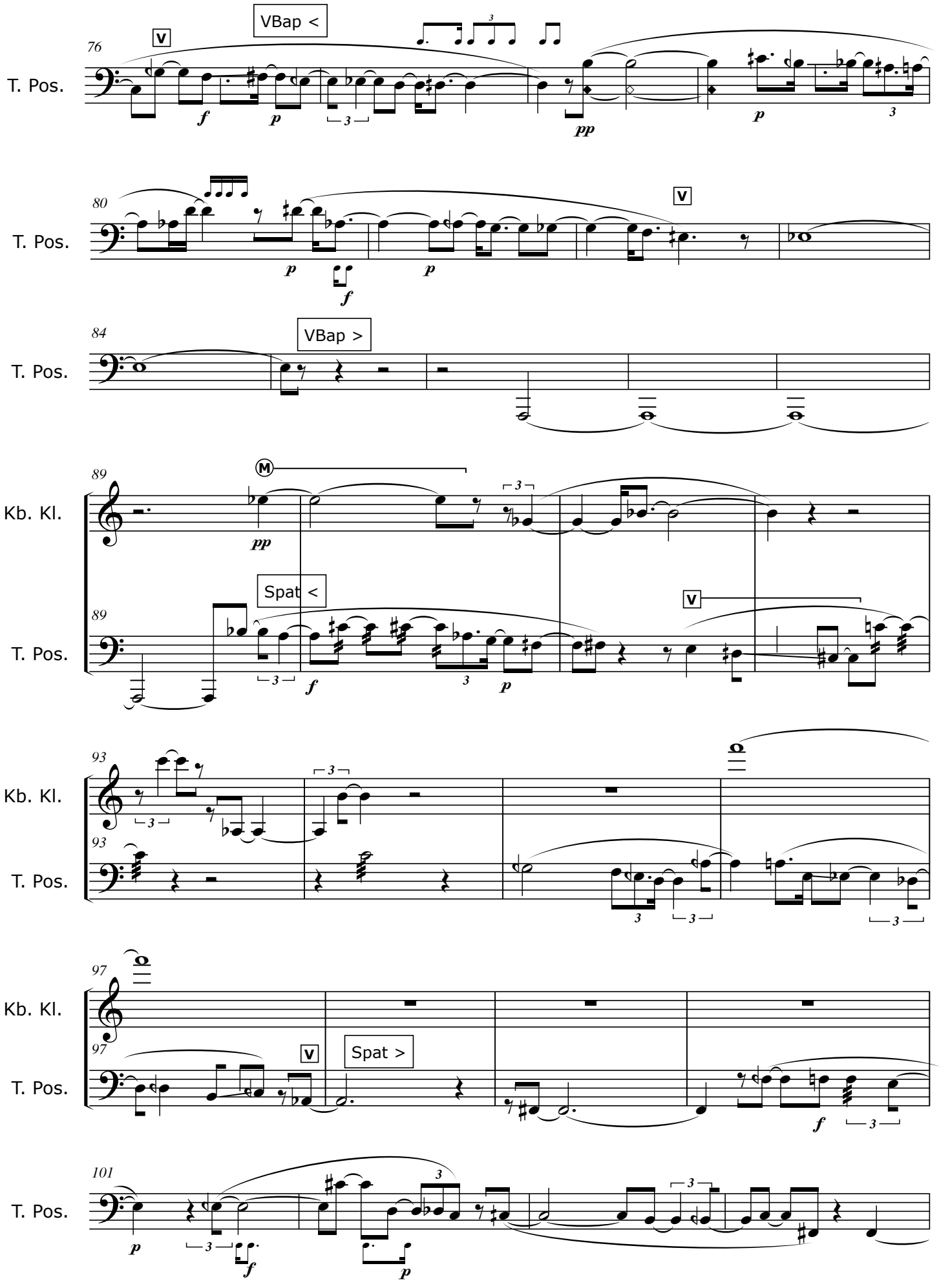
Hannes Galette Seidl

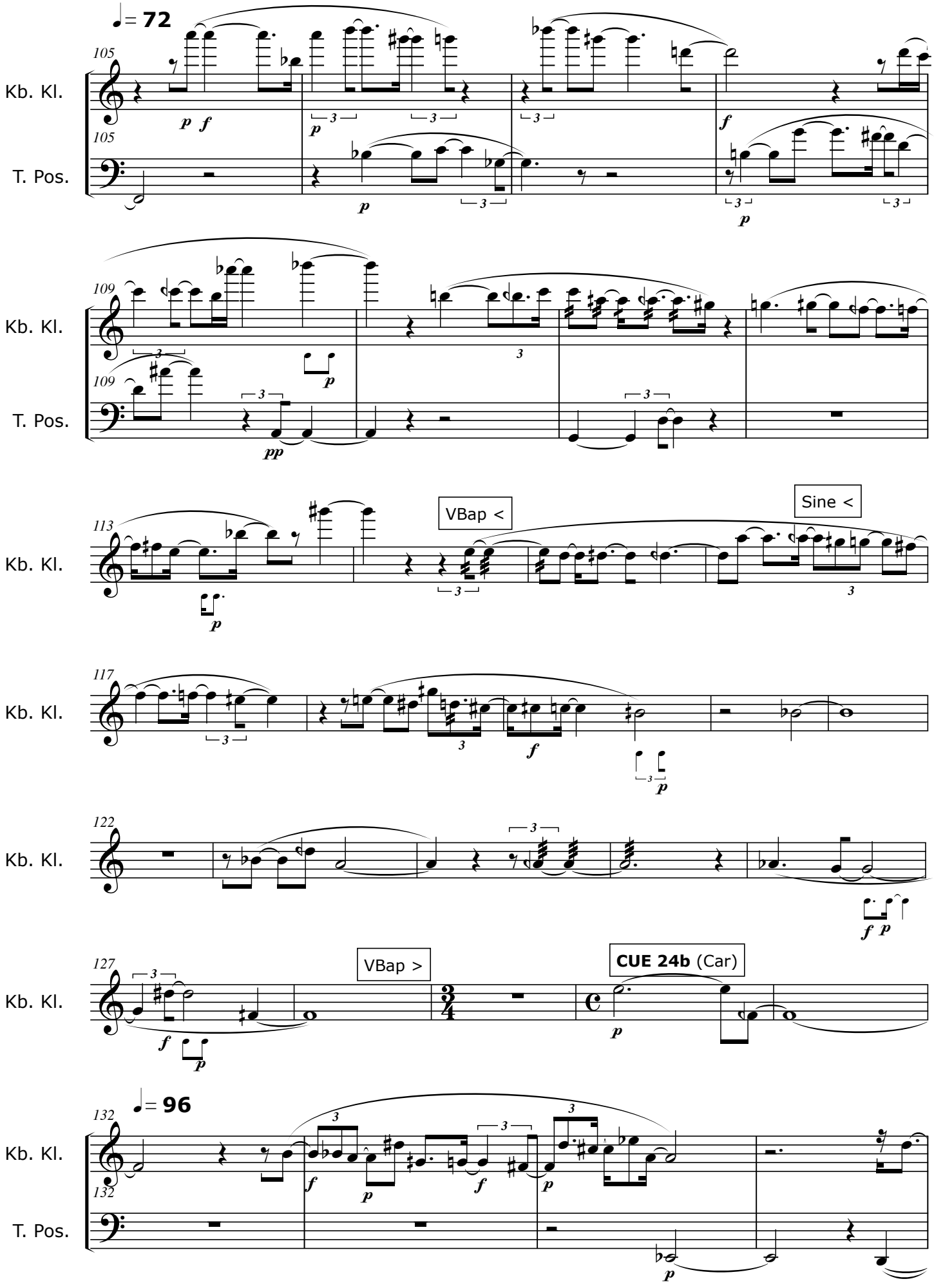


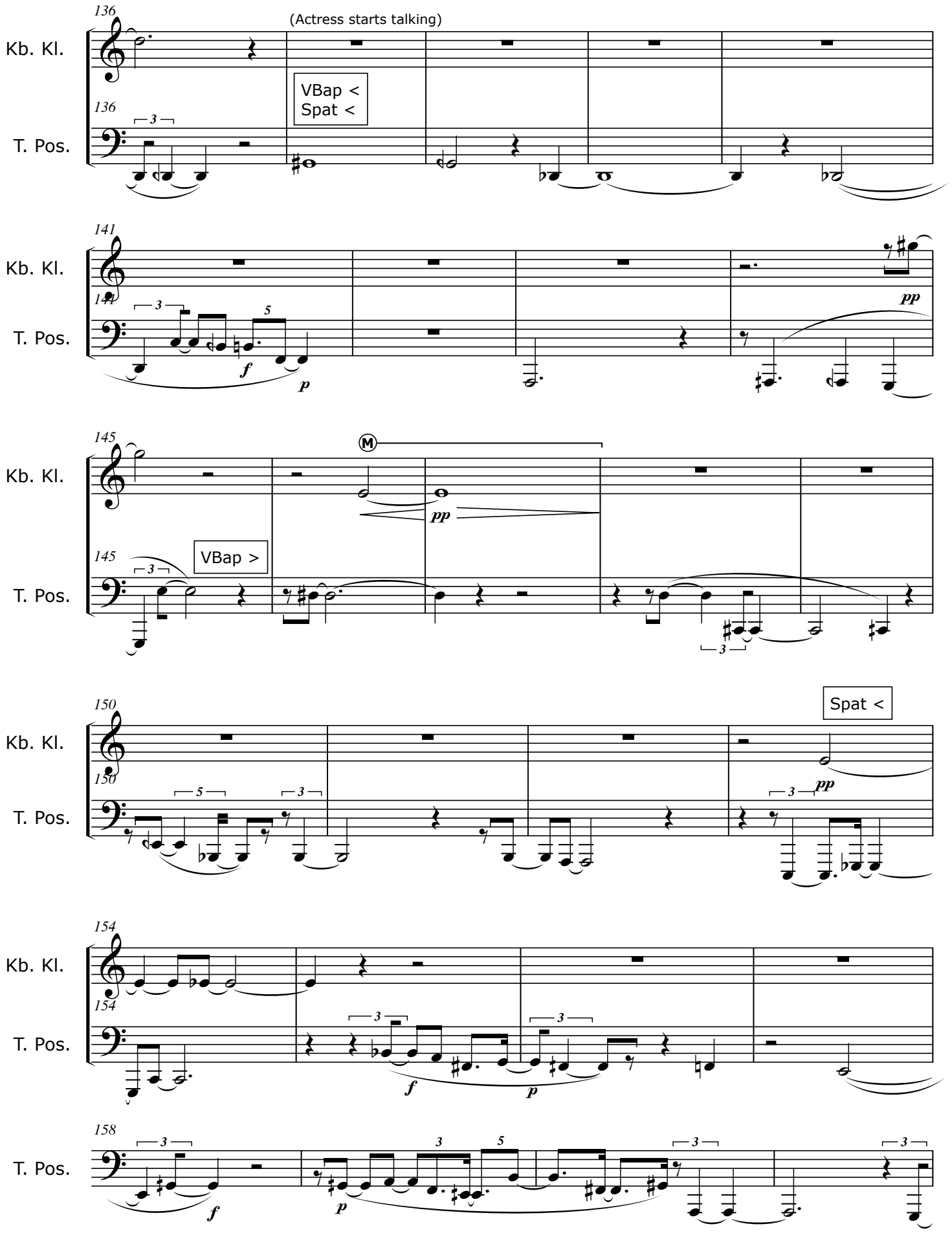
© 2007

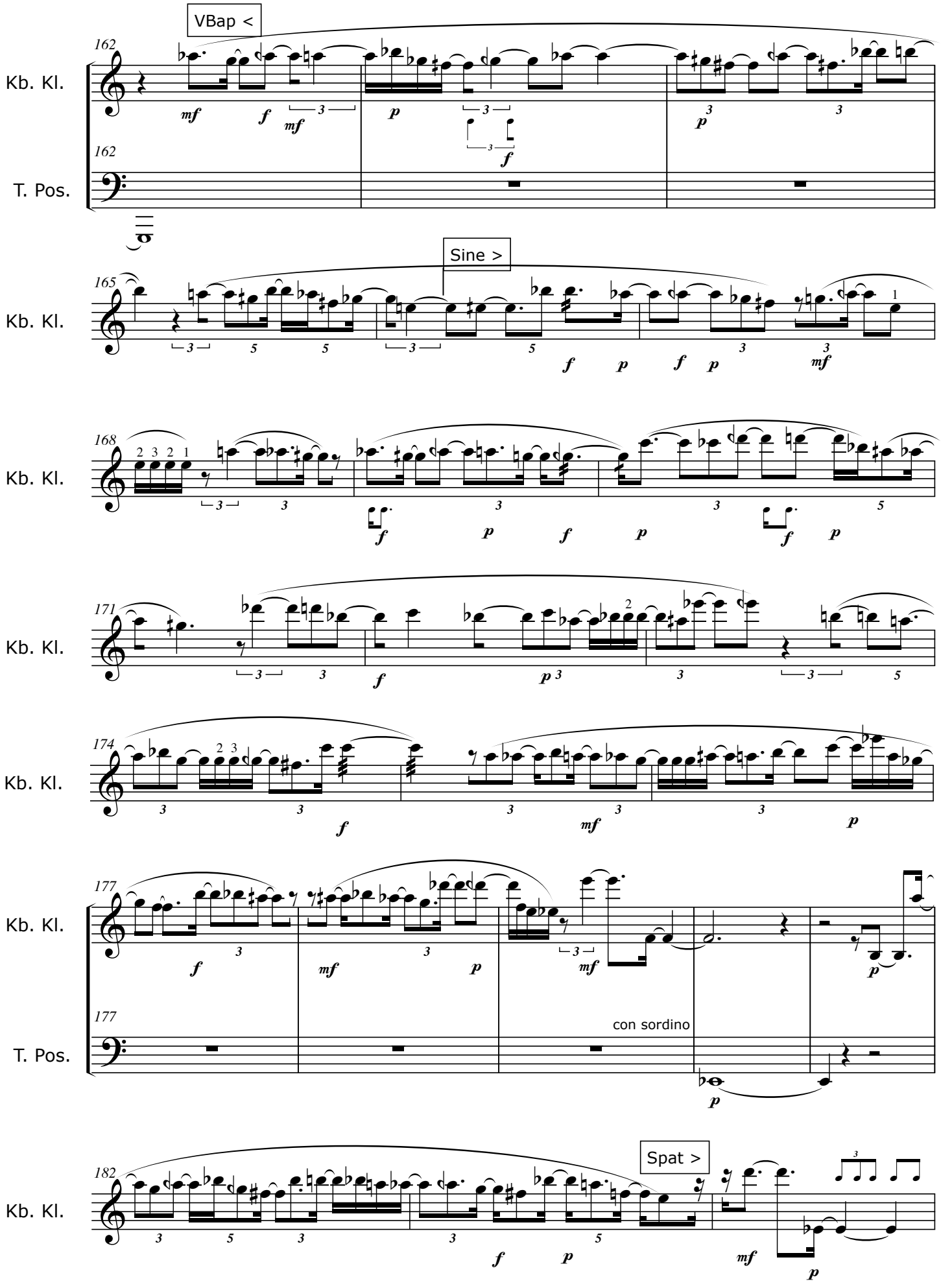

♩= 96
Kb. Kl.
T. Pos.
Spat <
Quartzug raus ziehen
Spat >
Flz.

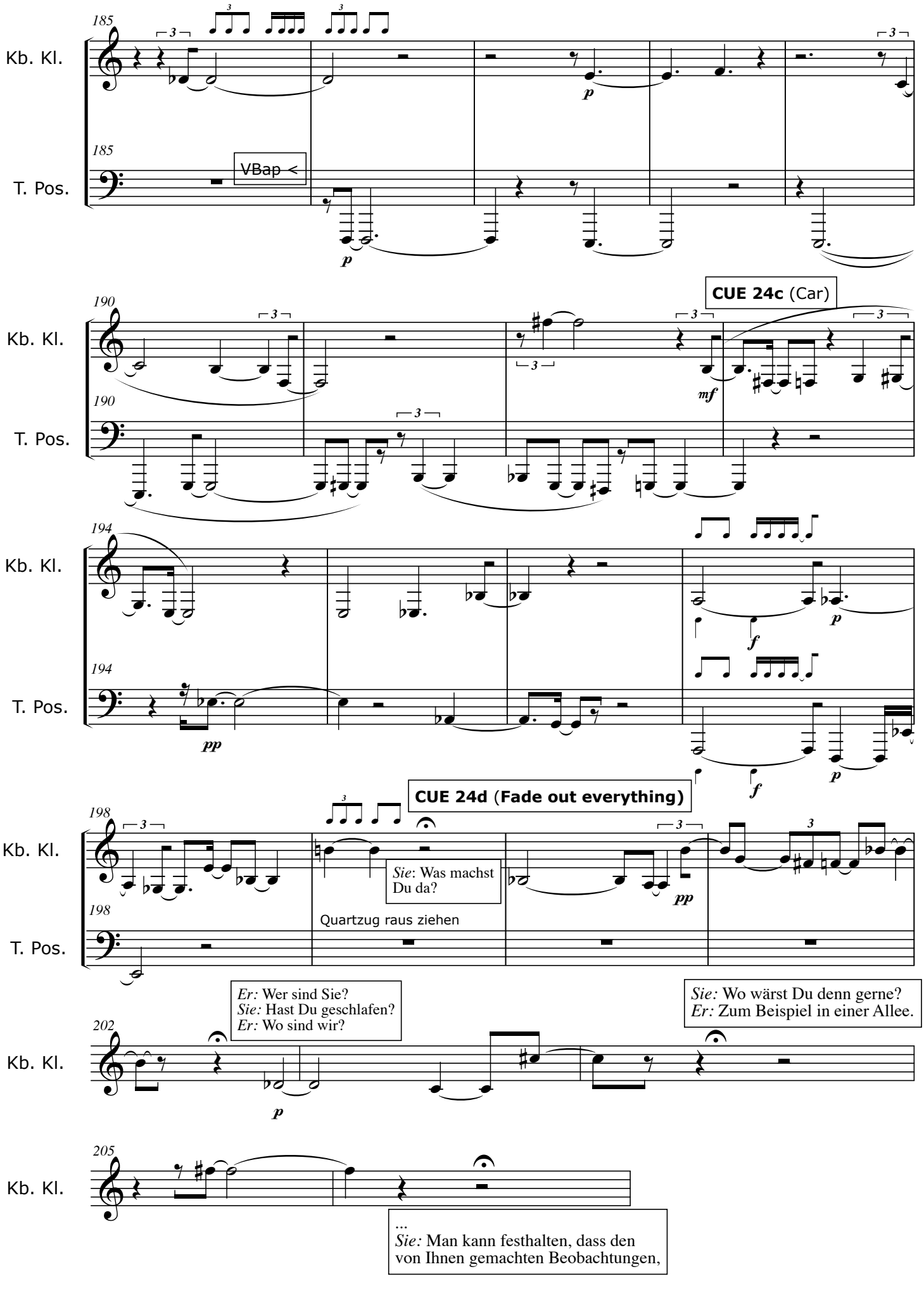

44
T. Pos.
48
T. Pos.
Sine <
Spat <
52
T. Pos.
56
T. Pos.
Sine >
60
T. Pos.
CUE 24 (Car)
64
T. Pos.
Spat >
68
T. Pos.
72
T. Pos.

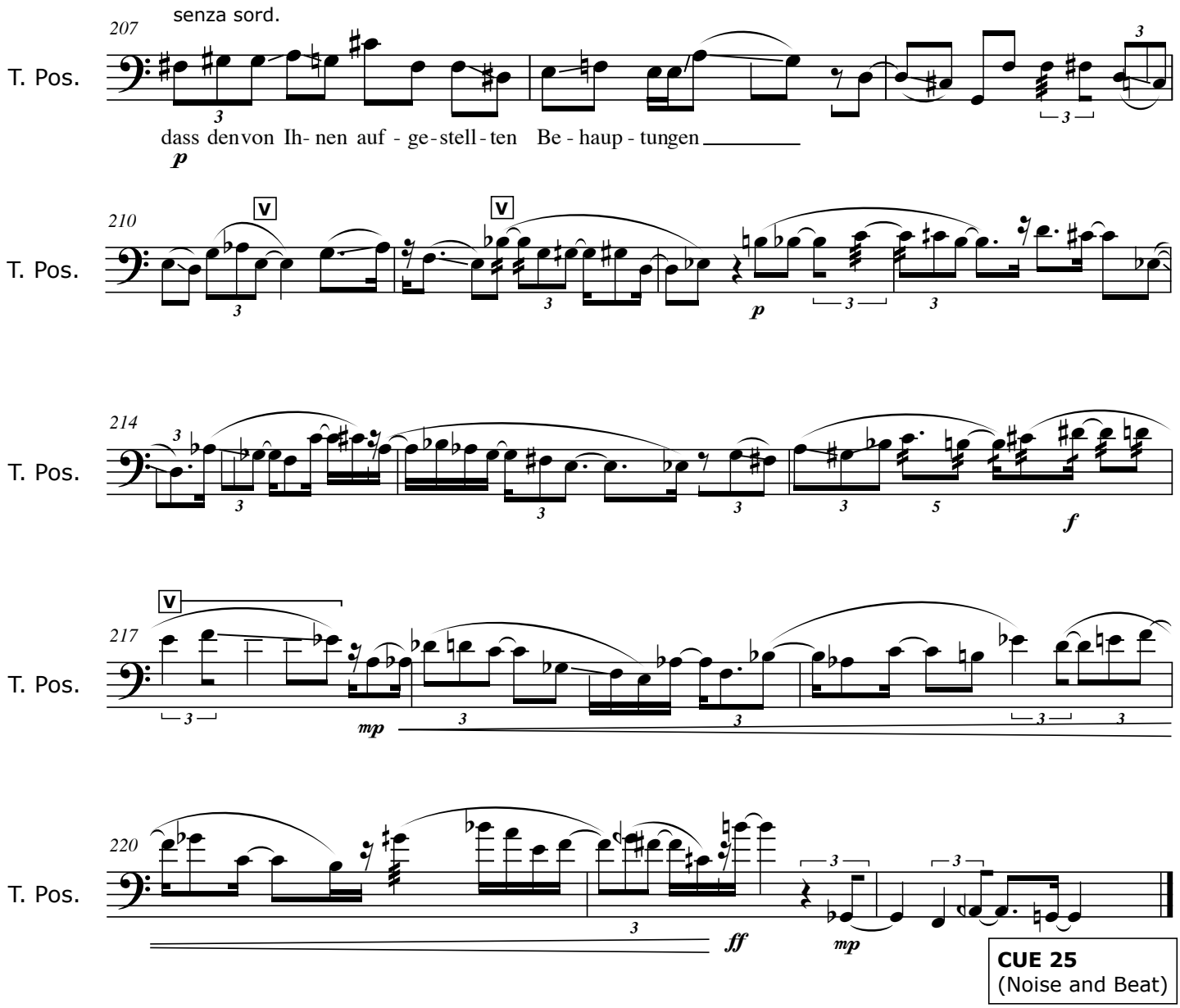

76
T. Pos.
V
VBap <
80
T. Pos.
V
84
T. Pos.
VBap >
89
Kb. Kl.
M
89
T. Pos.
Spat <
V
93
Kb. Kl.
93
T. Pos.
97
Kb. Kl.
97
T. Pos.
V
Spat >
101
T. Pos.


♩= 72
105
Kb. Kl.
105
T. Pos.
109
Kb. Kl.
109
T. Pos.
113
Kb. Kl.
VBap <
Sine <
117
Kb. Kl.
122
Kb. Kl.
127
Kb. Kl.
VBap >
CUE 24b (Car)
♩= 96
132
Kb. Kl.
132
T. Pos.


136
(Actress starts talking)
Kb. Kl.
VBap <
Spat <
136
T. Pos.
141
Kb. Kl.
141
T. Pos.
f
p
pp
145
Kb. Kl.
M
pp
145
VBap >
T. Pos.
150
Spat <
Kb. Kl.
150
T. Pos.
pp
154
Kb. Kl.
154
T. Pos.
f
p
158
T. Pos.
f
p


VBap <
Kb. Kl.
T. Pos.
Sine >
con sordino
Spat >


185
Kb. Kl.
185
T. Pos.
VBap <
p
190
Kb. Kl.
190
T. Pos.
CUE 24c (Car)
mf
194
Kb. Kl.
194
T. Pos.
pp
f
p
198
Kb. Kl.
198
T. Pos.
CUE 24d (Fade out everything)
Sie: Was machst Du da?
Quartzug raus ziehen
pp
Er: Wer sind Sie?
Sie: Hast Du geschlafen?
Er: Wo sind wir?
Sie: Wo wärst Du denn gerne?
Er: Zum Beispiel in einer Allee.
202
Kb. Kl.
p
205
Kb. Kl.
...
Sie: Man kann festhalten, dass den von Ihnen gemachten Beobachtungen,


207
senza sord.
T. Pos.
dass denvon Ih- nen auf - ge-stell-ten Be - haup - tungen
p
210
T. Pos.
p
214
T. Pos.
f
217
T. Pos.
mp
220
T. Pos.
ff
mp
CUE 25
(Noise and Beat)